

Juan Francisco González Escobar (1853-1933): Propuesta de catalogación de su obra

Juan Francisco González Escobar (1853-1933): Propos de classement de son œuvre

SAMUEL E. QUIROGA S.

Profesor de Artes Plásticas, UMCE

Magíster en Historia del Arte, U. Adolfo Ibáñez (egresado)

Doctorando en Historia y Teorías de las Artes, UBA

RESUMEN Juan Francisco González: auténtico renovador e importante figura de la pintura chilena. Su influencia está presente en importantes pintores: entre otros, Alfredo Helsby y Pablo Burchard; algunos de la Generación del '13; del Grupo Montparnasse y la Generación del '28. Siendo tres los temas que cultivó preferentemente: naturalezas muertas, retratos y paisajes, como ningún otro chileno de su época, fue capaz de cargar de un genuino poder evocador cada elemento su lenguaje visual. Con los impresionistas comparte el gusto por los formatos pequeños, el pintar al aire libre y la pasión por la luz, pero se diferencia en que no descompone los colores ni los mezcla, prefiere colores puros; y en que nunca utilizó la técnica del puntillismo; su relación con el paisaje es más bien expresionista. Cabe destacar, también, su impresionante capacidad de trabajo, llegó a pintar, se calcula, en 4.000 obras y más aún. Es así que, en la obra de González, sólo tienen nombre dos periodos: el primero, *La época de los barcos estáticos* y el que se da durante su estadía en Limache, *La hora de los pidenes*, ambos bautizados por los coleccionistas de su obra. Quedando un considerable número de pinturas fuera de cualquier orden. Es por esto que, basándome en algunas ideas de Isabel Cruz de Amenábar, Antonio Romera, Roberto Zegers y con el propósito de ordenar la producción pictórica de González, se propone, mediante un análisis global de su obra, dividirla en siete periodos.

PALABRAS CLAVES Color, luz, innovador, rebelde, catalogación.

RÉSUMÉ Juan Francisco Gonzalez: un authentique rénovateur et une importante figure de la peinture chilienne. Son influence est présente dans le travail d'importants peintres tels que Alfredo Helsby et Pablo Burchard; ainsi que dans celui de certains artistes de la génération de 1913 et d'autres du groupe Montparnasse et de la génération de 1928. Il a cultivé préférentiellement trois thèmes: des natures mortes, des portraits et des paysages. Et il a été capable de charger d'un véritable pouvoir évocateur chaque élément de son langage visuel, comme aucun chilien de son époque n'a pu le faire. Il partage avec les impressionnistes le goût des petits formats, de peindre au plein air et la passion par la lumière; mais il y a une différence: il ne décompose pas les couleurs et ne les mélange pas, il préfère les couleurs pures; et il n'a jamais utilisé la technique du pointillisme; sa relation avec le paysage est plutôt expressionniste. Il convient de souligner son impressionnante capacité de travail, il arrive à peindre plus de 4000 œuvres et d'autres. C'est ainsi que, dans l'œuvre de Gonzalez, seulement deux périodes ont un nom: la première, «l'époque des bateaux statiques» et la deuxième pendant son séjour à Limache: «l'heure des pidenes», toutes les deux baptisées par des collectionneurs de ses œuvres. Il reste un considérable nombre de peintures hors de classement. C'est pour cela qu'à partir de quelques idées de Isabel Cruz de Amenabar, Antonio Romera, Roberto Zegers et en ayant comme objectif ordonner sa production picturale, je propose, à travers une analyse globale de son œuvre, de diviser son travail en sept périodes.

MOTS-CLÉS Couleur, lumière, innovateur, rebelle, classement.